

感じる古典調律法

講師 岡本芳雄さん

日時：2013年9月7日（土曜） 開始10時～終了予定18時

会場：ユーロピアノ株式会社 八王子工房 八王子市元横山町1-12-6

地図 http://www.euro-piano.co.jp/access_a.html#hachioji

主催：一般社団法人日本ピアノ調律師協会 関東支部 中央線沿線地区

会費：調律師協会会員無料 非会員¥2,000

講師：岡本芳雄さん

兵庫県西脇市出身。国立音楽大学別科調律専修修了。イースタインピアノ、斎藤ピアノ調律所出身
現在、(有)岡本ピアノ工房調律師（兵庫県西脇市）、日本ピアノ調律師協会会員

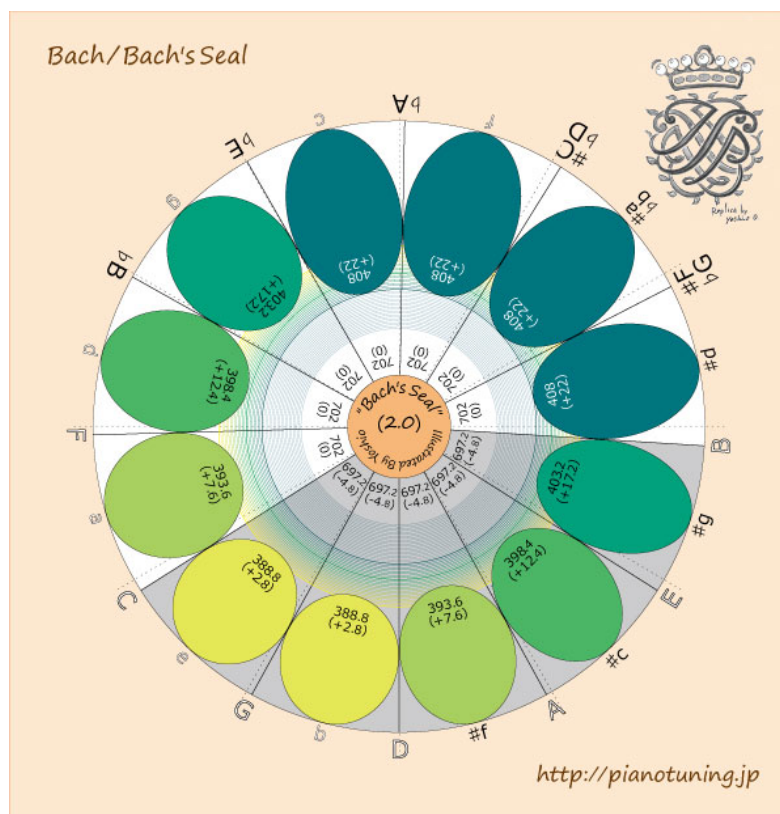
参考ホームページ：鍵盤楽器の為の12相環図 <http://pianotuning.jp/>
現代ピアノへの古典調律法のこころみ

— プログラム —

- 1 和音の源「自然倍音」をPickUp!
- 2 純正律を作ってみよう!
- 3 ピタゴラス音律
- 4 ミントーン音律
- 5 ミントーン調律法が変化して
- 6 バッハの頃の調律法
- 7 古典調律法今様

調性による響きの違いを体感しながら夫々の調律システムを考察していきたいと思います。

不等分律は古典楽器だけの世界で完結させてはもったいない。弦振動上におこる倍音の干渉は、モダンピアノの可能性を音楽的に更に拓けます。



末永匡さんのピアノ演奏による比較も入れ、ピアニストと一緒に考えたく計画しています。

末永匡さん：桐朋学園音楽大学、ベルリン国立芸術大学、フライブルグ国立音楽大学、モーツァルテウム音楽院で研鑽を積む。
2006年ドイツ演奏家国家資格を授与される

お申込窓口：地区長 高田 Email: tonetaka@icom.home.ne.jp 荻尾 Fax:042-575-0097

事業幹事 加藤 Email: fam.kato@f8.dion.ne.jp 羽賀 Tel:042-591-6927