

真偽問題 正しいものは①、正しくないものは②にマークしなさい。

①、②以外を塗りつぶすと誤答になります。

- 問(1) 一般的な 88 鍵のピアノの最低音の音名は「下二点い」である。
- 問(2) 一般的な 88 鍵のピアノでは、D 音の鍵盤番号はすべて6の倍数である。
- 問(3) 平均律のピアノで、38A#－45F の2鍵の音程は短6度である。
- 問(4) メヌエット、マズルカ、ワルツはいずれも3拍子である。
- 問(5) 楽器の音色の違いは、音波の振幅の違いによる。
- 問(6) ヤマハ、ファツィオリ、シンメルは、いずれも 100 年以上の歴史を持つピアノメーカーである。
- 問(7) アップライトピアノを壁から離して設置するのは、地震対策が主目的である。
- 問(8) チューニングピンは、調律が円滑にでき、音の高さの保持が良好であることが求められる。
- 問(9) フレームのチューニングピン孔は、鋳造によって形成される。
- 問(10) ピアノの駒には、樞(カヤ)材が用いられる。
- 問(11) 平均律長3度は、純正長3度より広く、ピタゴラス長3度より狭い。
- 問(12) 中全音律(ミントーン)では、すべての長3度が純正となる。
- 問(13) オクターブの検査は種々あるが、4度－5度の判別が難しい音域では、短3度－長6度の唸りの比較などが有効である。
- 問(14) 弦の振動数は、張力に比例する。
- 問(15) ピアノのオクターブが理想弦の理論値より伸長されるのは、ミュージックワイヤーの硬さが影響するからである。
- 問(16) 白鍵の高さ調整(ならし)基準寸法の計測範囲は、「棚板から白鍵上面まで」で機種を問わず同一である。
- 問(17) ブライドルワイヤーの前後調整は、ソフトペダルを静かに踏み込んだとき、ウィペンが持ち上がってはならない。
- 問(18) カラ直し(ロストモーション調整)と鍵盤高さ調整(ならし)は、互いに影響しない。
- 問(19) キャプスタンボタンを手前にすると、タッチは軽くなるが、働きは少なくなる。
- 問(20) 個々の整調工程を決められた寸度で正確に行えば、働きを点検する必要はない。
- 問(21) 張弦修理でコイル打ち下ろしの際、ピンの穴は完全に見えるように揃える。
- 問(22) 三ツ割(弦割)は、ワイヤーがチューニングピン～駒ピンで直線になるようにする。
- 問(23) バットスプリングコード(バットフレンジコード)は、長い方がスプリングの効力が増す。
- 問(24) フレンジスティックでセンターピン交換する場合、木部との勘合よりブッシングクロスとの勘合を優先する。
- 問(25) 自動演奏ピアノの記憶媒体として、フロッピーディスクが使われているものがある。

多肢択一(3択)問題

各問から、適切なものを1つ選びなさい。2つ以上選ぶと誤答になります。

問(26) #3つの調号で表される調について、正しいものを1つ選べ。

1. 短調なら主音は「嬰へ」である。
2. 属調の調号は#2つで表される。
3. 調号の一番右の#の半音上が、短調の主音である。

問(27) ピアノが発明されたとされる時代に活躍した音楽家を1人選べ。

1. G.P.da パレストリーナ
2. D.スカルラッティ
3. G.ロッシーニ

問(28) 次の文の空欄(ア)(イ)に入る語句の組み合わせとして正しいものを1つ選べ。

ピアノ、木琴、ティンパニーなどは、打たれた瞬間にまず(ア)を発し、その直後から(イ)が持続する。

1. ア 楽音 イ 純音
2. ア 噪音 イ 純音
3. ア 噪音 イ 楽音

問(29) 次の3つの鍵盤楽器のうち、歴史が最も新しいものを1つ選べ。

1. パイプオルガン
2. リードオルガン
3. チェンバロ

問(30) ピアノの上でマニキュアの除光液をうっかりこぼしてしまった。次のうち、被害が最も大きくなると考えられるものを1つ選べ。

1. アクリル樹脂製の白鍵上面
2. フェノール樹脂製の黒鍵上面
3. ポリエステル樹脂塗装された口棒

問(31) 巻線について、正しいものを1つ選べ。

1. 低音部に巻線を用いるのは、太い鋼鉄線より安価だからである。
2. 巻線の芯線は、中・高音の芯線とは材質が異なる。
3. 二重巻線では、内側に細い銅線、外側にそれより太い銅線を巻き付ける。

問(32) 弦のベアリング作用を持つものを1つ選べ。

1. チューニングピン
2. 駒ピン
3. ヒッチピン

問(33) 鍵盤木部について、正しいものを1つ選べ。

1. 現代の標準的なピアノでは、形状が88本すべて異なる。
2. 無垢材から1本ずつ削り出して作成する。
3. 上面が柾目、側面が板目になるように木取りする。

問(34) ピアノに使用される塗料のうち、動物性の天然塗料を1つ選べ。

1. ラッカー
2. ポリエステル
3. シェラック

問(35) ピッチについて、正しくないものを1つ選べ。

1. 37A を打鍵して、440Hz の音叉に対し秒間1回の唸りがあるとき、37A = 221Hz になっている。
2. 49A を打鍵して、440Hz および 442Hz の音叉に対する唸りの速さが等しいとき、49A = 441Hz になっている。
3. 21F - 37A の唸りの速さと、21F と 440Hz の音叉の唸りの速さが等しいとき、37A のピッチは正しく取れている。

問(36) 平均律割り振りについて、正しいものを1つ選べ。(基音は 37A、音域は 33F ~ 45F とする。)

1. 4度・5度の唸り付けが基準よりも高めにズレている場合は、33F-37A の唸りは基準よりも速くなる。
2. 37A-41C#の唸りが基準より遅い場合、41C#は低めにずれている。
3. 37A-42D の唸りが基準より速い場合、42D は高めにずれている。

問(37) テーラーの公式に変数として含まれるものを1つ選べ。

1. 弦の振幅
2. 弦の振動周期
3. 弦の単位長さあたりの質量

問(38) 調律カーブについて、正しいものを1つ選べ。

1. 最高音部では、理論値より 50 セントほど高くなる。
2. 最低音部では、理論値より 50 セントほど低くなる。
3. 一般に小型のピアノより大型のピアノの方が、カーブが緩やかである。

問(39) 音程比が4:5の2音について、正しいものを1つ選べ。

1. 高い方の音の振動数は、低い方の音の 1.25 倍になる。
2. 低い方の音の2オクターブ上が、共通倍音となる。
3. 音程は完全5度である。

問(40) ペダル整調で、遊びをゼロに調整するものを1つ選べ。

1. アップライトピアノのソフトペダル
2. グランドピアノのシフトペダル
3. グランドピアノのダンパーペダル

問(41) 次の各組 A、B 2つの整調工程で、A を先に行うものを1つ選べ。

1. A:鍵盤高さ(ならし) B:ハンマー接近(レットオフ)
2. A:鍵盤深さ(あがき) B:カラ直し(ロストモーション)
3. A:ダンパー総上げ B:ダンパー掛り(スプーン掛け)

問(42) 止音不良の原因として考えられるものを1つ選べ。

1. ダンパーペダルの突き上げ
2. スプーン掛けの遅すぎ
3. ダンパースプリングの強すぎ

問(43) 右へ(時計回りに)回すと働きが大きくなるものを1つ選べ。

1. アップライトピアノの左右スクリュー
2. アップライトピアノのレギュレチングスクリュー
3. グランドピアノのキャプスタンスクリュー

問(44) 同音連打性能について、正しいものを1つ選べ。

1. 「チェルニー30 番練習曲」には、アップライトピアノでは指定された速度での演奏が困難な曲が含まれる。
2. グランドピアノはアップライトピアノの3倍の性能がある。
3. アップライトピアノでジャックを突き上げ気味にすると、連打性能が向上する。

問(45) 張弦修理において、次の3つの作業の中で最初に行うものを選べ。

1. ワイヤー打ち下ろし
2. ワイヤー引き上げ
3. ワイヤーの駒密着

問(46) 張弦修理について、正しいものを1つ選べ。

1. チッピング後にチューニングピンを打ち込んではいならない。
2. ワイヤーの巻き数は、必ず2回 3/4 にする。
3. ベアリング～チューニングピンのワイヤーの高さを揃える。

問(47) 貼り替え修理に際し、両端だけ接着するものを1つ選べ。

1. バットフェルト
2. バットアンダーフェルト
3. バットスキン

問(48) 象牙鍵盤の漂白に使用する薬剤を1つ選べ。

1. エタノール
2. 過酸化水素水
3. 酢酸アミル

問(49) アップライトピアノのペダルについて、正しいものを1つ選べ。

1. ペダル踏み込み時の雑音を軽減するには、ペダル吊り金(天秤ボルト)の調整ナット下のパンチングを交換する。
2. ダンパーペダルの効果が少ない場合は、ペダル下のクッションフェルトを薄いものに貼り換える。
3. ペダルが戻る時の衝撃が強い場合、ペダル窓のクッションフェルトを新しいものに替えることがある。

問(50) 自動演奏ピアノのセンサーについて、正しくないものを1つ選べ。

1. 接触式センサーを取り付けると、生ピアノのタッチが変わる。
2. 光センサーは、ホコリがつくとセンサー感度が変わる。
3. ペダルセンサーは、電源を切って調整する。